

PROGRAMME MUSIQUE CLASSIQUE

2009-2010

LISTE DES PARTENAIRES ET TARIFS

Sommaire

Théâtre des Champs Elysées (10€).....	2
Radio France (4,50€/10€).....	13
Théâtre du Châtelet (8/12€).....	14
Cité de la Musique (9€).....	17
Ensemble orchestral de Paris (5€).....	25
Salle Pleyel (10/20/30€).....	30
Orchestre de Paris (10€).....	<u>33</u>

Les billets ne peuvent pas être placés dans la dernière catégorie, la visibilité est donc toujours acceptable, bonne voire très bonne !

Attention : les concerts sont classés par **programmations**, pas par salle ou lieu.

Exemple : si Radio France programme un concert qui a lieu au Théâtre des Champs-Elysées, alors ce concert apparaît dans la section « Radio France » et non pas dans la section « Théâtre des Champs-Elysées ».

RESERVATION

Pour réserver une ou plusieurs places, il suffit de remplir un coupon de réservation et de payer **PAR CHEQUE OU EN ESPECES** au local du BDA.

Un e-mail de confirmation vous sera envoyé dès que la réservation sera faite, pour vous préciser où et quand retirer votre billet (généralement le jour du concert, au guichet).

Si vous n'avez toujours pas reçu cet e-mail au bout d'une semaine, écrivez à maximilien@bdarts.org ou camille@bdarts.org

Si votre concert a été annulé ou votre coupon de réservation perdu, vous serez remboursé (on est comme ça nous...)

PROGRAMMES

Théâtre des Champs Elysées

Janvier

Debussy (Suite Bergamasque), Granados (Goyescas n° 4 et 7), Albeniz (Triana, Navarra),
Prokofiev (Sonate n°4)

Nikolaï Lugansky (piano)

Vendredi 29 janvier, 20h

Rossini (La Cenerentola, opéra version scénique)

Rôles principaux : Elina Garanca, Antonino Siragusa, Stéphane Degout

Concerto Köln (dir. Michael Güttler)

Samedi 30 janvier, 19h30

Février

Rossini (La Cenerentola, opéra version scénique)

Rôles principaux : Elina Garanca, Antonino Siragusa, Stéphane Degout

Concerto Köln (dir. Michael Güttler)

Lundi 1^{er} février, 19h30

Mercredi 3 février, 19h30

Vendredi 5 février, 19h30

Beethoven (Symphonie n°4, Symphonie n°7)

Orchestra of the Age of Enlightenment (dir. Vladimir Jurowski)

Jeudi 4 février, 20h

Schubert (Lieders tardifs, Le Chant du Cygne)

Dietrich Henschel (baryton)

Fritz Schwinghammer (piano)

Dimanche 7 février 2010, 17h

Fauré (Pelléas et Mélisande, musique de scène), Sibelius (concerto pour violon), Dvorak (Symphonie n°8)

Hilary Hahn (violon)

Orchestre National Royal d'Ecosse (dir. Stéphane Denève)

Lundi 8 février, 20h

Mozart (L'Enlèvement au Sérail, ouverture), Say (Concerto pour violon « 1001 Nacht aus dem Harem), Gluck (Iphigénie en Tauride, ouverture), Saint-Saëns (Concerto pour piano n°2), Say (Sonate pour violon et piano)

Fazil Say (piano)

Patricia Kopatchinskaja (violon)

Orchestre Symphonique de Lucerne (dir. Ibrahim Yazici)

Mardi 9 février, 20h

Mozart (Sonate pour piano n°11 « Alla turca »), Ravel (Blue de la sonate n°2 pour violon et piano), Gershwin (Summertime), Brubeck (Blue Rondo à la turk, Take five), Say (Black Earth et autres pièces), Improvisations et jazz *alla turca*

Fazil Say (piano)

Patricia Kopatchinskaja (violon)

Mercredi 10 février, 20h

Intégrale de l'œuvre d'orgue de Johann-Sebastian Bach

6^{ème} concert : Le Dogme en musique

Benjamin Alard (orgue)

Mardi 16 février, 20h, Église Saint-Louis-en-l'Île (4°)

Verdi (Falstaff, opéra version scénique)

Rôles principaux : Anna Caterina Antonacci, Marie-Nicole Lemieux, Paolo Fanale

Orchestre National de France (dir. Daniele Gatti)

Mercredi 24 février, 19h30

Vendredi 26 février, 19h30

Dimanche 28 février, 17h

Beethoven (Quintette à cordes), Chopin (Sonate pour violoncelle et piano), Penderecki (Sonate pour violoncelle et piano), Chopin (Concerto pour piano et quintette à cordes)

Bruno Pasquier (alto), Arto Noras (violoncelle), Jurek Dybal (contrebasse), Ralf Gothoni, Wojciech Switala (piano)

Silesian Quartet

Jeudi 25 février, 20h

Prokofiev (Roméo et Juliette, suites), Schoenberg (La Nuit transformée)

Mahler Chamber Orchestra (dir. Seiji Ozawa)

Samedi 27 février, 20h

Mars

Verdi (Falstaff, opéra version scénique)

Rôles principaux : Anna Caterina Antonacci, Marie-Nicole Lemieux, Paolo Fanale

Orchestre National de France (dir. Daniele Gatti)

Mardi 2 mars, 19h30

Bach (Sonate n°1 et 2, Partita n°2)

Julia Fischer (violon)

Lundi 8 mars, 20h

Mozart (Symphonie n°1, Concerto pour hautbois), Johann Christian Bach (Symphonie op.6 n°6), Mozart (Symphonie n°29)

Albrecht Mayer (hautbois)

Orchestre de chambre de Cologne (dir. Christian Ludwig)

Mercredi 10 mars, 20h

Liadov (Baba-Yaga, tableau symphonique, Kikimora, légende symphonique), Scriabine (Concerto pour piano), Glazounov (Concerto pour violon), Tchaïkovski (Suite d'orchestre n°3)

Valery Sokolov (violon)

Andreï Korobeinikov (piano)

Orchestre National de France (dir. Dmitri Liss)

Jeudi 11 mars, 20h

Schubert (Quintette pour pianos et cordes « La Truite », Octuor pour cordes et vents)

Philippe Bianconi (piano), Olivier Charlier, Mihaela Martin (violon), Nobuko Imai (alto),

Frans Helmerson (violoncelle), Niek de Groot (contrebasse), Michel Lethiec (clarinette),

Giorgio Mandolesi (basson), Bruno Schneider (cor)

Vendredi 12 mars, 20h

Beethoven (Sonate n°12 « Marche funèbre », Sonate n°32), Rachmaninov (Préludes, Etudes-tableaux)

Nicholas Angelich (piano)

Samedi 13 mars, 20h

Rachmaninov, Liszt, Strauss (programmme à préciser)

Diana Damrau (soprano)

Helmut Deutsch (piano)

Lundi 15 mars, 20h

Intégrale de l'œuvre d'orgue de Johann-Sebastian Bach

7^{ème} concert : Passion et crucifixion

Michel Bouvard (orgue)

Mardi 16 mars, 20h, Église Saint-Louis-en-l'Île (4^e)

Schumann (Phantasiestücke, Fantaisie), Liszt (Sonate)

Michel Dalberto (piano)

Mardi 16 mars, 20h

Schubert (Le Voyage d'hiver)

Barbara Hendricks (soprano)

Love Derwinger (piano)

Mercredi 17 mars, 20h

Bernstein (West Side Story), Mahler (Symphonie n°6)

Orchestre National de France (dir. Yutaka Sado)

Dimanche 21 mars, 17h

Tchaïkovski (Roméo et Juliette), Bernstein (West Side Story, danses symphoniques),

Prokofiev (Roméo et Juliette, suites)

Orchestre National de France (dir. Kurt Masur)

Jeudi 25 mars, 20h

Poulenc (Gloria)

Rôles principaux : Nora Gubisch, Olga Pasichnyk, Clémentine Célarié (récitante)

Orchestre National de Lille (dir. Jean-Claude Casadesus)

Vendredi 26 mars, 20h

Schumann (Blumenstück, Trois romances, Humoresque, Etudes symphoniques, Variations posthumes)

Eric Le Sage (piano)

Samedi 27 mars, 20h

Agnès Jaoui et l'Orchestre Lamoureux : une histoire d'amour et de musique

Dimanche 28 mars, 17h

Avril

Brahms (Danses hongroises n°17 à 21), Dvorak (Concerto pour violon, Symphonie n°5)
Pavel Sporel (violon)
Orchestre National de France (dir. Andris Nelsons)
Jeudi 1^{er} avril, 20h

Bach (Musique funèbre)
Rôles principaux : Anna Prohaska, Maximilian Schmitt, Konstantin Wolff
Akademie für Alte Musik (dir. Hans-Christoph Rademann)
Vendredi 2 avril, 20h

Bach (Intégrale des Partitas pour clavier : Partitas n°1, 2, 3, 4, 5 et 6)
Andras Schiff (piano)
Samedi 10 avril, 20h

Beintus (Couleurs cuivres, concerto pour quintette de cuivres), Berlioz (Carnaval romain, Harold en Italie)
Gérard Caussé (alto)
Quintet Magnifica
Orchestre Lamoureux (dir. Arie van Beek)
Dimanche 11 avril, 17h

Haydn (Sonate n°33, Sonate n°54), Chopin (Barcarolle, Deux Nocturnes, Trois Mazurkas, Polonaise-Fantaisie)
Fou Ts'ong (piano)
Lundi 12 avril, 20h

Intégrale de l'œuvre d'orgue de Johann-Sebastian Bach
8^{ème} concert : Dans la lumière de Pâques
Jan Willem Jansen (orgue)
Mardi 13 avril, 20h, Église Saint-Louis-en-l'Île (4^e)

Bach (Intégrale des Suites pour violoncelle : Suites 1, 2, 3, 4, 5 et 6)
Jean-Guihen Queyras (violoncelle)
Mercredi 14 avril, 20h

Smetana (La Fiancée vendue, ouverture), Dvorak (Concerto pour violoncelle, Symphonie n°8)
Xavier Philipps (violoncelle)
Orchestre National de France (dir. Kurt Masur)
Jeudi 15 avril, 20h

Billetterie Musique Classique BdA

Strauss (Mort et transfiguration), Chostakovitch (Concerto pour violoncelle n°1), Strauss
(Une vie de héros)

Han-na Chang (violoncelle)

Orchestre des Jeunes Gustav Mahler (dir. Antonio Pappano)

Samedi 17 avril, 20h

Mai

Cavalli (La Calisto, opéra version scénique)

Rôles principaux : Sophie Karthäuser, Lawrence Zazzo, Véronique Gens

Les Talents Lyriques (dir. Christophe Rousset)

Mercredi 5 mai, 19h30

Vendredi 7 mai, 19h30

Dimanche 9 mai, 17h

Mardi 11 mai, 19h30

Vendredi 14 mai, 19h30

Beethoven (Sonates n°3 et 5 pour violoncelle et piano), Debussy (Sonate n°1 pour violoncelle et piano), Franck (Sonate pour violoncelle et piano)

Henri Demarquette (violoncelle), Giovanni Bellucci (piano)

Jeudi 6 mai, 20h

Bach (Variations Goldberg)

Zhu Xiao-Mei (piano)

Lundi 10 mai, 20h

Bruckner (Symphonie n°5)

Orchestre Philharmonique de Munich (dir. Christian Thielemann)

Jeudi 13 mai, 20h

Strauss (Extraits de Die Frau ohne Schatten, Der Rosenkavalier et de Salomé)

Genia Kühmeier (soprano), Anna Schwanewilms (soprano), Bernarda Fink (mezzo-soprano)

Staatskapelle de Dresde (dir. Fabio Luisi)

Lundi 17 mai, 20h

Intégrale de l'œuvre d'orgue de Johann-Sebastian Bach

9^{ème} concert : La tradition rhétorique

Bernard Focroulle (orgue)

Mardi 18 mai, 20h, Église Saint-Louis-en-l'Île (4^e)

Strauss (Don Juan, poème symphonique), Beethoven (Symphonie n°7), Transcriptions pour flûte d'airs d'opéra extraits de La Traviata, Rigoletto, Carmen.

Emmanuel Pahud (flûte)

Orchestre Philharmonique de Rotterdam (dir. Yannick Nézet-Séguin)

Mercredi 19 mai, 20h

Webern (Passacaille), Schoenberg (Concerto pour piano), Ravel (Daphnis et Chloé, ballet intégral)

David Fray (piano)

Orchestre National de France (dir. Riccardo Chailly)

Jeudi 20 mai, 20h

Mozart (Le Nozze di Figaro, opéra version scénique)

Rôles principaux : Joan Martin-Royo, Ingrid Perruche, Nicolas Rivenq

La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (dir. Jean-Claude Malgoire)

Mardi 25 mai, 19h30

Vendredi 28 mai, 19h30

Samedi 29 mai, 19h30

Lully (Grandes scènes extraites des tragédies lyriques)

Les Folies Françaises (dir. Patrick Cohën-Akenine)

Mercredi 26 mai, 20h

Juin

Mozart (Cosi Fan Tutte, opéra version scénique)

Rôles principaux : Rachel Nicholls, Nicolas Rivenq, Anne-Catherine Gillet

La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (dir. Jean-Claude Malgoire)

Mercredi 2 juin, 19h30

Jeudi 3 juin 19h30

Samedi 5 juin, 19h30

Mozart (Don Giovanni, opéra version scénique)

Rôles principaux : Laurent Naouri, Sandrine Piau, Véronique Gens

La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (dir. Jean-Claude Malgoire)

Lundi 7 juin, 19h30

Mercredi 9 juin, 19h30

Vendredi 11 juin, 19h30

Mozart (Concerto pour piano n°18, 19 et 20)

Barry Douglas (piano)

Camerata Ireland (dir. Barry Douglas)

Mardi 8 juin, 20h

Intégrale de l'œuvre d'orgue de Johann-Sebastian Bach

10^{ème} concert : Bach architecte

Francis Jacob (orgue)

Mardi 15 juin, 20h, Église Saint-Louis-en-l'Île (4^e)

Pergolesi, Durante, Caccini, Rossi (Arie antiche), Beethoven (Cinq mélodies italiennes),

Rossini (Seate musicali), Leoncavallo, Pizzetti, Di Chiara (mélodies et canzones)

Joyce DiDonato (soprano)

David Zobel (piano)

Mercredi 16 juin, 20h

Haendel (Semele, opera version scénique)

Rôles principaux : Vivica Genaux, Richard Croft, Danielle de Niese

Les Talents Lyriques (dir. Christophe Rousset)

Mercredi 30 juin, 19h30

Juillet

Rimski-Korsakov (Capriccio espagnol), Tchaïkovski (Concerto pour piano n°1), Prokofiev (Symphonie n°5)

Igor Tchetuev (piano)

Orchestre National de France (dir. Neeme Järvi)

Jeudi 1^{er} juillet, 20h

Brahms (Un Requiem Allemand)

Rôles principaux : Rosemary Joshua, Olaf Bär

Concerto Köln (dir. Pierre Cao)

Samedi 3 juillet, 20h

Haendel (Semele, opera version scénique)

Rôles principaux : Vivica Genaux, Richard Croft, Danielle de Niese

Les Talents Lyriques (dir. Christophe Rousset)

Vendredi 2 juillet, 19h30

Dimanche 4 juillet, 17h

Mardi 6 juillet, 19h30

Radio France

Premier trimestre 2010

Des Balkans aux Tatras, de la Serbie à la Tchéquie
Bohuslav Martinu, Leos Janacek, Bedrich Smetana, Stevan Mokranjac
Chœur de Radio France
Collège des Bernardins
Vendredi 29 janvier, 20h, 10 €

Gustav Mahler : Symphonie n°2 « Résurrection »
Orchestre National de France, Chœur de Radio France – C. Tilling (soprano), M-N. Lemieux
(contralto)
Théâtre du Châtelet
Jeudi 4 février, 20h, 4,50 €

Michael Haydn, G.P. Telemann, J. D. Zelenka
Choeur de Jeunes Filles et Choeur de Chambre de la Maîtrise de Radio France – V. Dubois, P.
Turpin (cors), T. Vieux (violon), P. Ramin (continuo)
Collège des Bernardins
Vendredi 4 février, 20h, 10 €

C. H. Graun, J.S. Bach, H. Purcell, J. Harvey
Choeur de Radio France
Collège des Bernardins
Vendredi 19 février, 20h, 10 €

G. Rossini (Ouverture de l'Italienne à Alger), F. Chopin (Concerto pour piano n°2), R.
Schumann (Symphonie n°2)
Orchestre Philharmonique de Radio France – E. Kissin (piano)
Salle Pleyel
Mardi 23 février, 20h, 4,50 €

A.Dvorak (Stabat Mater – version de 1876 pour chœur et piano)
Chœur de Radio France – S. Leroy (piano)
Eglise Saint-Eustache
Vendredi 5 mars, 20h, 10 €

Palestrina (Stabat Mater, extraits du Cantique des cantiques, Avec Regina caelorum, Gaude
Maria Virgo), Allegri (Miserere)
The Cardinall's Musick
Collège des Bernardins
Vendredi 5 mars, 20h, 10 €

Liadov (Kikimora), Scriabine (Concerto pour piano), Prokofiev (Concerto pour violon n°2),
Tchaïkovski (Capriccio italien)

Orchestre National de France – A. Korobeinikov (piano), V. Sokolov (violon)

Théâtre des Champs Elysées

Jeudi 11 mars, 20h, 4,50 €

Moussorgski (Une nuit sur le mont chauve), Rachmaninoff (Concerto pour piano n° 1),
Prokofiev (Alexandre Nevski)

Orchestre National de France, Chœur de Radio France – S. Trpceski (piano), O. Borodina
(mezzo-soprano)

Théâtre des Champs Elysées

Jeudi 18 mars, 20h, 4,50 €

Rachmaninoff (Concerto pour piano n°3), Tchaïkovski (Symphonie n°4)

Orchestre Philharmonique de Radio France – N. Angelich (piano)

Salle Pleyel

Vendredi 19 mars, 20h, 4,50 €

Tchaïkovski (Roméo et Juliette), Bernstein (West Side Story, danses symphoniques),

Prokofiev (Roméo et Juliette)

Orchestre National de France

Théâtre des Champs-Elysées

Jeudi 25 mars, 20h, 4,50 €

Peterson-Berger, Alfvén, Stenhammar, Lidholm, Blomdahl, Rehnqvist

Maîtrise de Radio France – I. F. Winland (soprano), D. Hill (piano)

Salle Olivier Messiaen, Maison de Radio France

Mardi 30 mars, 20h, 10 €

Théâtre du Châtelet

Cette année, en plus de notre vente flash made in USA, le Théâtre du Châtelet t'ouvre très très grand ses portes, avec les traditionnels concerts du dimanche matin, mais aussi les leçons de musique du vulgarisateur enjoué Jean-François Zygel !

Concerts du dimanche matin (12€, et tu fais pas la queue !)

Chopin (Ballade n° 1, ballade n°2, ballade n°3, ballade n°4, sonate n°2 « Marche funèbre)

Lise de la Salle (piano)

Dimanche 7 février, 11h

Haydn (Quatuor à cordes « Prussien »), Dutilleux (Ainsi la nuit, pour quatuor à cordes), Ravel
(Quatuor à cordes)

Antje Weithaas (violon), Daniel Sepec (violon), Tabea Zimmermann (alto), Jean-Guihen Queyras (violoncelle)
Dimanche 14 février, 11h

Brahms (Trio pour piano et cordes n° 1), Chostakovitch (Trio pour piano et cordes n° 2)
Patricia Kopatchinskaja (violon), Sol Gabetta (violoncelle), Henri Sigfridsson (piano)
Dimanche 21 février, 11h

Schubert (Sonate pour arpeggione et piano), Britten (Lachrymae, reflexions on a song from Downland), Brahms (Sonate pour alto et piano n° 1)
Antoine Tamestit (alto), Cédric Tiberghien (piano)
Dimanche 28 février, 11h

Franck (Prélude, Choral et Fugue), Liszt (Années de pèlerinage, première année : la Suisse, Venezia e Napoli)
Bertrand Chamayou (piano)
Dimanche 7 mars, 11h

Stravinsky (Suite italienne), Bartók (Sonate pour violon et piano n° 2), Brahms (Sonate pour violon et piano n° 1)
Janine Jansen (violon), Itamar Golan (piano)
Dimanche 14 mars, 11h

Bruckner (Quatuor à cordes en ut mineur), Beethoven (Quatuor à cordes n° 16)
Quatuor Zehetmair (cordes)
Dimanche 21 mars, 11h

Beethoven (Sonate n° 4, sonate n° 5, sonate n° 9)
Isabelle Faust (piano), Alexander Melnikov (violon)
Intégrale en trois concerts des sonates de Beethoven
Dimanche 28 mars, 11h

Mozart (Divertimento n° 3, Quatuor K. 421), Mendelssohn (Quatuor op. 80)
Quatuor Ebène (cordes)
Dimanche 11 avril, 11h

Schubert (Grand Duo pour violon et piano), Prokofiev (5 Mélodies, Sonate pour violon et piano n° 1)
Valeriy Sokolov (violon), Svetlana Kosenko (piano)
Dimanche 18 avril, 11h

Fauré (Nocturne n° 11, nocturne n° 2, nocturne n° 6, nocturne n° 7, nocturne n° 13), Chopin (Ballade n° 1, Andante Spianato et Grande Polonaise brillante)
Jean-Marc Luisada (piano)
Dimanche 25 avril, 11h

Beethoven (7 Variations en mi bémol majeur sur « Bei Männern, welche Liebe fühlen » de La Flûte enchantée, sonate pour violoncelle et piano n° 2, sonate pour violoncelle et piano n° 5)
Marie-Elisabeth Hecker (violoncelle), Martin Helmchen (piano)
Dimanche 2 mai, 11h

Schubert (Quartettsatz n° 12), Janáček (Quatuor à cordes n° 2 « Lettres intimes »), Mozart (Quatuor en ré majeur « Hoffmeister »)
Quatuor de Jérusalem (cordes)
Dimanche 9 mai, 11h

Leçons de musique de Jean-François Zygel (8€)

Cette saison, à raison d'une fois par mois, J.-F. Zygel revisite à sa manière les plus grands opéras du répertoire, des *Noces de Figaro* à *Pelléas et Mélisande*.

Faust, opéra de Charles Gounod
Lundi 8 février, 20h

Lohengrin, opéra de Richard Wagner
Jeudi 1 avril, 20h

Pelléas et Mélisande, opéra de Claude Debussy
Lundi 10 mai, 20h

Les Noces de Figaro, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart
Lundi 7 juin, 20h

Cité de la Musique

/!\ Pour réserver une place à la Cité de la Musique, il faut d'abord demander une **Carte Jeunes** Cité de la Musique au local du BdA. Elle est gratuite, mais strictement personnelle : à chaque place achetée doit correspondre une Carte Jeunes.

Avec la carte, toutes les places sont à 9 € ; ne pas oublier d'apporter sa carte le soir du concert au cas où.

Février

Le Divan de Goethe – Schumann, Schubert, Brahms, Mendelssohn, Wolf (œuvres pour piano et piano et chant)

Olaf Bär (baryton) et Shani Diluka (piano)

Mardi 2 février, 20h

Paris-Istanbul

Jordi Savall et al, musiques des cours royales et des traditions arméniennes et sépharades, 1400-1800

Mercredi 3 février, 20h

Soliman le Magnifique et François Ier

Musiques de Guillaume de Morlaye, Pierre Attaignant et Adrian Le Roy

Yurdal Tokcan, oud et Christian Rivet, luth, guitare, archiluth

Jeudi 4 février, 20h

Ravel (Ma Mère L'Oye, Shéhérazade, Suites de Daphnis et Chloé, Le Tombeau de Couperin)

Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. Myung-Whun Chung – Anne Sofie von Otter, mezzo-soprano

Vendredi 5 février, 20h

La Musique de Versailles

Rebel (Les Eléments / Symphonie nouvelle), Lully (Alceste et Le Bourgeois gentilhomme, extraits)

Samedi 6 février, 11h

Schumann (Le Paradis et la Péri)

Brussels Philharmonic, Accentus, Chœur de la Radio Flamande, dir. L. Equilbey

Dimanche 7 février, 16h30

Takemitsu (Rain Tree), Adamek (Nôise) et Mahler (Le Chant de la Terre)

Ensemble intercontemporain, dir. Susanna Mälkki – Lilli Paasikivi (mezzo-soprano) et Daniel Kirch (ténor)

Mardi 9 février, 20h

Tartit / Tinariwen : Musiques des Touaregs

Vendredi 12 février, 20h

The Jones Benally Family / Black Fire / Aborigènes / Nabarlek Band

Rock Navajo et aborigène
Samedi 13 février, 20h

Tenzin Gonpö / Yungchen Lhamo
Musiques du Tibet
Dimanche 14 février, 16h30

Sainkho Namtchylak – Touva
Sainkho Namtchylak et al, chant diphonique et ethno-pop
Mardi 16 février, 20h

Durante (Concerto grosso n°1), Hasse (Salve Regina), Gallo (Suonate a quattro « La Follia »)
et Pergolèse (Stabat Mater)
Berliner Barock Solisten – B. Fink (mezzo soprano)
Dimanche 28 février, 16h30

Mars :

Haydn (Quatuor à cordes op. 9 n°6), Janacek (Quatuor à cordes n° 2) et Schumann (Quintette
pour piano et cordes)
Philharmonia Quartett et E. Leonskaja, piano
Mardi 2 mars, 20h

Scarlatti, Beethoven, Liszt, Rachmaninov (œuvres pour piano)
Carte blanche aux jeunes solistes du conservatoire de Paris : A. Terenkova, piano
Jeudi 4 mars, 20h

Chopin, Schubert, Liszt (œuvres pour piano)
Carte blanche aux jeunes solistes du conservatoire de Paris : E. Artz, piano
Vendredi 5 mars, 20h

Campo, Dainobu, Milhaud, Hindemith, Webern, Rifflet
Carte blanche aux jeunes solistes du conservatoire de Paris : Trio Futurum (Benachir
Boukhatem, alto ; Clément Himbert, saxophone ; Misaki Baba, piano)
Samedi 6 mars, 15h

Mozart (Les Noces de Figaro)
Orchestre du Conservatoire de Paris ; Solistes et choristes du département des disciplines
vocales du Conservatoire de Paris
Lundi 8, mercredi 10 et vendredi 12 mars, 19h

Chopin (œuvres pour piano seul)
Pierre Goy, piano
Mardi 9 mars, 19h

Mozart (Quatuor à cordes K 465 "Dissonances"), Beethoven (Symphonie n°1, Concerto pour
violon)
Les Dissonances – D. Grimal, violon et direction

Mardi 9 mars, 20h

Chopin (œuvres pour piano seul)
Abdel Rachman El Bacha, piano
Mardi 9 mars, 21h

Chopin (œuvres pour piano seul)
Kevin Kenner, piano
Mercredi 10 mars, 19h

Chopin (œuvres pour piano seul)
Nelson Goerner, piano
Mercredi 10 mars, 21h

Chopin (œuvres pour piano seul)
Ronald Brautigam, piano
Jeudi 11 mars, 19h

Chopin (œuvres pour piano seul)
Vanessa Wagner, piano
Jeudi 11 mars, 21h

Chopin (œuvres pour piano seul)
Abdel Rahman El Bacha, piano
Vendredi 12 mars, 19h

Schönberg, Boulez, Birtwistle
Ensemble intercontemporain – BBC Singers
Vendredi 12 mars, 20h

Chopin (œuvres pour piano seul)
Janusz Olejniczak, piano
Vendredi 12 mars, 21h

Chopin (œuvres pour piano seul)
Pierre Goy, piano
Samedi 13 mars, 11h

Chopin (œuvres pour piano seul)
Edna Stern, piano
Samedi 13 mars, 15h

Chopin (œuvres pour piano seul)
Edna Stern, piano
Samedi 13 mars, 17h30

Chopin (œuvres pour piano seul)
Ronald Brautigam, piano
Samedi 13 mars, 20h30

Rebel, Lully, Strauss, Berg
Les Siècles – B. Bonney, soprano
Samedi 13 mars, 20h

Chopin (œuvres pour piano seul)
Abdel Rahman El Bacha, piano
Dimanche 14 mars, 11h

Chopin (œuvres pour piano seul)
Dang Thai Son, piano
Dimanche 14 mars, 15h

Chopin (œuvres pour piano seul)
Vanessa Wagner, piano
Dimanche 14 mars, 17h30

Christophe
Lundi 15 et mardi 16 mars, 20h

John Adams (A Flowering Tree)
Orchestre de la foundation Gulbenkian
Samedi 20 mars, 20h

Haydn, Ravel, Adams (Quatuors à cordes)
St Lawrence String Quartet
Mardi 23 mars, 20h

Ives, Barber, Stravinski, Adams
Orchestre Philharmonique de Radio France – S. Matthews, soprano
Vendredi 26 mars, 20h

John Adams (Son of Chamber Symphony, Shaker Loops, Chamber Symphony)
Asko / Schönberg Ensemble, dir. J. Adams
Samedi 27 mars, 20h

Laurie Anderson : Un Délire
Mardi 30 et mercredi 31 mars, 20h

Avril

Debussy (Prélude à l'après-midi d'un faune / La Mer), Ravel (Ma mère l'Oye / La Valse),
avec accompagnement de films de danse
Brussels Philharmonique, dir. M. Tabachnik
Vendredi 2 avril, 20h

Mitterer (Massacre, opéra d'après Massacre à Paris de C. Marlowe)
Remix Ensemble, dir. P. Rundel
Jeudi 8 et vendredi 9 avril, 20h

Monolake
Musique électronique
Samedi 10 avril, 20h

Boulez (Répons)
Ensemble intercontemporain, dir. Susanna Mälkki
Jeudi 15 avril, 20h

Ligeti (Concert Românesc), Prokofiev (Concerto pour violon n°1), Schumann (Symphonie n°3)
Chamber Orchestra of Europe – L. Batiashvili, violon
Samedi 17 avril, 20h

Tambours sacrés de la Réunion
Samedi 24 avril, 18h30 et dimanche 25 avril, 15h

La Réunion – Maloya
Urbain Phileas et la famille Lélé – Firmin Viry et son ensemble – Laya Orchestra
Samedi 24 avril, 20h

Bal Séga
René Lacaille et son orchestre
Samedi 24 avril, 22h30

Traditions de Mayotte
Chant et luth kabossa – Ensemble de femmes debaa
Dimanche 25 avril, 16h30

Mai

Haendel (Acis et Galatée)
New London Consort, dir. P. Pickett
Mardi 4 mai, 20h

Schubert (Die Schöne Müllerin)
N. Stutzmann (contralto) et I. Södergren (piano)
Mercredi 5 mai, 20h

Sorensen, Saariaho, Benjamin
Ensemble intercontemporain, dir. S. Mälkki
Jeudi 6 mai, 20h

DJ Spooky (Terra Nova - Sinfonia Antartica)

11 mai 2010, 20h

Vivaldi (Les Quatre Saisons), Piazzolla (Les Quatre Saisons de Buenos Aires)
Les Dissonances, D. Grimal
Mardi 18 mai, 20h

Vivaldi (concertos)
Gli Incogniti, Dir A. Beyer
Mercredi 19 mai, 20h

Weber (Ouverture du Freischütz), Mozart (concerto pour cor n°4) , Beethoven (Symphonie n°6 « Pastorale »)
La chambre philharmonique, Dir E. Krivine
David. Guerrier, cor
Jeudi 20 mai, 20h

Schubert (Die Zauberharfe / Lieder pour voix soliste orchestrés par Brahms, Reger, Webern.../ Lieder pour chœur orchestrés par Krawczyk)
Ensemble Orchestral de Paris, Accentus, Dir. L. Equilbey
R. Pokupic, mezzo-soprano
W. Gura, tenor
Mardi 25 mai, 20h

Schumann (Waldszenen op.82, Nachstücke op.23), Sibelius (Sonate op.12, Pièces op.114)
Alain Planès, piano
Jeudi 27 mai, 20h

Rossini (Ouv. L'Italienne à Alger, Variations pour instruments obligés), Mendelssohn (Concerto pour violon), Schubert (Symphonie n°5)
Chamber Orchestra of Europe, Dir. I. Fisher
Julia Fischer, violon
Samedi 29 mai, 20h

Juin

Air (Musique électronique)
Mardi 1er juin, 20h
Jeudi 3 juin, 20h
Vendredi 4 juin, 20h

Murail, Pintscher, Scelsi
Ensemble Intercontemporain
Vendredi 11 juin, 20h

Carte blanche aux jeunes solistes du conservatoire de Paris

B. Maderna, F. Donatoni, K. Saariaho, B. Mantovani, R. Grimaldi, P. Boulez

Matteo Cesari, flûte

Fuminori Tanada, piano

Vendredi 11 juin, 20h

Prix de Direction d'Orchestre (examen final des jeunes chefs d'orchestre)

Orchestre du Conservatoire de Paris

Samedi 12 juin, 20h

Dimanche 13 juin, 16h30

Murail, Feldman

Solistes de l'Ensemble Intercontemporain

Dimanche 13 juin, 16h30

Xenakis, Beethoven, Koumendakis

Carte blanche aux jeunes solistes du Conservatoire de Paris

Lundi 14 juin, 20h

Chants Sikhs et Qawwâli (Chants épiques et de bravoure sikhs de Sangrur - Inde du Nord)

Ensemble Sewak Dahli Jatha

Ensemble Nizami Bandhu

Ustad Chand Nizami, chant

Jeudi 17 juin, 20h

Danse khatak, zitar électrique, tabla électronique, chant, projection video (Création)

Sizero Tabla Experience (Inde du Nord et Grande-Bretagne)

Vendredi 18 juin, 20h

Bhangra Diaspora (Grande-Bretagne)

The Dohl Foundation, Ensemble Sitar Funk, Dir. Johnny Kalsi

Samedi 19 juin, 20h

Carte blanche aux jeunes solistes du Conservatoire de Paris

Petra Matejova, piano

Jeudi 24 juin, 20h

Bollywood Flashback – Spectacle de musique, danses et extraits de films (Ek Anokha Safaar - un voyage insolite, création)

Terence Lewis Dance company

Vendredi 25 juin, 20h

Carte blanche aux jeunes solistes du Conservatoire de Paris

« L'Entame » Quintet Jazz et Musiques Improvisées

Billetterie Musique Classique BdA

Samedi 26 juin, 20h

Carte blanche aux jeunes solistes du Conservatoire de Paris

Dimanche 27 juin, 18h

Ensemble orchestral de Paris

L'Ensemble orchestral de Paris et le BdA vous propose cette année deux types de spectacles, mais toujours pour la modique somme de 5€ ! D'abord les concerts symphoniques, au Théâtre des Champs-Élysées, puis des concerts de musique de chambre, dans l'intime Salle Cortot, à deux pas du Parc Monceau.

Janvier

Haydn (Divertimento pour hautbois, alto et contrebasse, Trio pour violon, alto et violoncelle), Bacri (Lyric Interlude, pour cor anglais, violon et violoncelle), Haydn (Quatuor pour cor anglais, violon, violoncelle et contrebasse)

Franck Della Valle (violon), Sabine Bouthinon (alto), Etienne Cardoze (violoncelle), Michel Giboureau (hautbois)

Samedi 23 janvier, 17h30, Salle Cortot

Février

Brahms (Rhapsodie pour alto, chœur et orchestre), Schumann (Concerto pour piano op. 54), Clara Schumann/Swensen (Romance pour vents et contrebasse), Brahms (Sérénade n° 1)

Alice Coote (alto), Eric Le Sage (piano)

Chœur de l'Armée française

Ensemble orchestral de Paris (dir. Joseph Swensen)

Mardi 2 février, 20h, Théâtre des Champs-Élysées

Beethoven (Trio pour piano, clarinette et violoncelle), Bacri (Night music, pour clarinette et violoncelle), Brahms (Trio pour piano, clarinette et violoncelle)

Jérôme Granjon (piano), Guillaume Paoletti (violoncelle), Florent Pujaila (clarinette)

Samedi 6 février, 17h30, Salle Cortot

Bacri (Im Volkston, divertimento n°2 pour clarinette, violon et violoncelle), Beethoven (Septuor)

Franck Della Valle (violon), Joël Soultanian (alto), Etienne Cardoze (violoncelle), Eckhard Rudolph (contrebasse), Florent Pujaila (clarinette), Fany Maselli (basson), Gilles Bertocchi (cor)

Samedi 20 février, 17h30, Salle Cortot

Mars

Mozart (Sérénade pour vents n° 11, Concerto pour deux pianos et orchestre n° 10, Symphonie n° 1, Symphonie n° 41 "Jupiter")

Mari Kodama, Momo Kodama (piano)

Ensemble orchestral de Paris (dir. Frans Brüggen)

Mardi 9 mars, 20h, Théâtre des Champs-Élysées

Schönberg (La nuit transfigurée), Mendelssohn (Quatuor à cordes)

Franck Della Valle, Marc Duprez (violon), Joël Souldanian, Sabine Bouthinon (alto), Sarah Veilhan, Etienne Cardoze (violoncelle)

Samedi 20 mars, 17h30, Salle Cortot

Avril

Bacri (Folia, chaconne symphonique pour alto et orchestre à cordes), Pergolèse (Stabat Mater), Corelli (La Folia, sonate pour violon et basse), Stravinsky (Pulcinella)

Sylvia Schwarz (soprano), Marijana Mijanovic (alto)

Deborah Nemtanu (violon), Bruno Procopio (clavecin)

Ensemble orchestral de Paris (dir. Joseph Swensen)

Mardi 13 avril, 20h, Théâtre des Champs-Élysées

Haydn (Notturmo solenne, pour deux cors et quatuor à cordes), Mozart (Quatre duos pour deux cors), Beethoven (Sextuor pour deux cors et quatuor à cordes), Mozart (Une plaisanterie musicale, pour deux cors et quatuor à cordes)

Daniel Catalanotti, Gilles Bertocchi (cor), Marc Duprez, Mirana Tutuianu (violon), Philippe Dussol (alto), Guillaume Paoletti (violoncelle)

Samedi 17 avril, 17h30, Salle Cortot

Mai

Mozart (Don Giovanni, ouverture, Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre), Carl Philipp Emanuel Bach (Sinfonia n° 5), Mendelssohn (Symphonie n° 8)

Renaud Capuçon (violon), Antoine Tamestit (alto)

Ensemble orchestral de Paris (dir. Masaaki Suzuki)

Mardi 18 mai, 20h, Théâtre des Champs-Élysées

Juin

Brahms (Sérénade n° 2), Ives (Three places in New England), Brahms (Concerto pour violon, violoncelle et orchestre), Ives (The unanswered question)

Sergey Khachatryan (violon), Claudio Bohorquez (violoncelle)

Ensemble orchestral de Paris (dir. Thierry Fischer)

Mardi 1^{er} juin, 20h, Théâtre des Champs-Élysées

Salle Pleyel

Dmitri Chostakovitch (Ouverture de fête), Sergueï Rachmaninov (Rhapsodie sur un thème de Paganini, op.43), Sergueï Rachmaninov (Danses symphoniques)

Denis Matsuev (piano)

Orchestre National du Capitole de Toulouse (dir. Tugan Sokhiev)

Samedi 13 février, 20h

20 €

Anniversaire Christoph Eschenbach (soirée de gala, autour de Mozart, Schumann, Dvorak et Brahms)

Christoph Eschenbach (piano), Gidon Kremer (violon), Yo-Yo Ma (violoncelle)

Samedi 20 février, 20h

30 €

Ludwig van Beethoven (concerto pour violon), Igor Stravinski (L'Oiseau de feu)

Leonidas Kavakos (violon)

Deutsche Sinfonieorchester (dir. Ingo Metzmacher)

Lundi 15 mars, 20h

20 €

Maurice Ravel (Valses nobles et sentimentales), Igor Stravinski (Concerto pour piano et vents), Claude Debussy (Ce qu'a vu le vent d'Ouest), Colin Matthews (Le Vent dans la plaine, La Fille aux cheveux de lin), John Adams (City Noir)

Jeremy Denk (piano)

London Symphony Orchestra (dir. John Adams)

Mardi 16 mars, 20h

20 €

Sergueï Rachmaninov (Trio élégiaque n° 1), Dmitri Chostakovitch (Trio n° 2), Piotr Ilitch Tchaïkovski (Trio "à la mémoire d'un grand artiste")

Dmitri Makhtin (violon), Alexander Kniazev (violoncelle), Boris Berezovsky (piano)

Dimanche 28 mars, 16h

10 €

Alfred Schnittke (Concerto pour violon n° 4), Piotr Ilitch Tchaïkovski (Symphonie n° 5)

Gidon Kremer (violon)

Symphony Orchestra of New Russia (dir. Yuri Bashmet)

Samedi 10 avril, 20h

20 €

Œuvres de Sergueï Rachmaninov
Ensemble Accentus (dir. Laurence Equilbey)
Lundi 3 mai, 20h
20 €

Airs de Haendel, Sartorio, Giacomelli
Patricia Petibon, soprano
Venice Baroque Orchestra (dir. Andrea Marcon)
Mardi 18 mai, 20h
20 €

Tchaïkovski (Eugène Onéguine, opéra en version de concert)
Orchestre National du Capitole de Toulouse (dir. Tugan Sokhiev)
Mardi 1 juin, 20h
20 €

Schumann (Genoveva, opéra en version de concert)
Orchestre National de Lyon (dir. Jun Märkl)
Lundi 7 juin, 20h
20 €

Claude Debussy (Sonate en sol mineur), Félix Mendelssohn (Sonate en fa majeur), Johannes
Brahms (Sonate n° 3), Pablo de Sarasate (Fantaisie sur des airs de "Carmen" op.25)
Anne-Sophie Mutter, violon
Lambert Orkis, piano
Jeudi 24 juin, 20h
20 €

Orchestre de Paris

Chaque place de concert est à 10€. Seuls les étudiants de Sciences Po peuvent en bénéficier, mais il n'y a pas de limite d'âge.

La liste des concerts accessible est diffusée chaque début de mois dans la newsletter du BdA et ajoutée au programme.