

Corps et Voix dans la Prise de Parole en Public
Pierre Derycke
Semestre de printemps 2016-2017



Présentation de l'enseignant : Pierre DERYCKE

Diplômé d'architecture en 2008, Pierre Derycke a toujours mené parallèlement une intense activité de chanteur. Souvent amené à présenter des projets à l'oral, il s'est interrogé sur la place du corps dans la prise de parole en public et a fait par ce biais le lien avec sa pratique scénique d'interprète. La bourse Lurcy administrée par Fulbright France lui permet de prolonger ses études musicales à la Berklee College of Music, puis de valider en France un DEM en musiques actuelles. Il affine son approche de la technique vocale appliquée à la voix parlée en devenant coach vocal pour le concours Eloquentia Paris 8 et en collaborant avec des compagnies de théâtre. Il partage actuellement son temps entre la composition de son premier EP et l'enseignement dans la filière voix - musiques actuelles au conservatoire du 8^{iem} arrondissement de Paris.

Présentation du cours :

Ce cours s'adresse à toute personne désireuse de travailler sa prise de parole en public. Nous allons activer les potentiels d'expressivité contenus dans notre corps, pour produire une prise de parole vivante et incarnée. L'attention sera portée sur la *manière* dont le corps *sert* et *médiatise* le propos, et non sur le contenu en soi. Les séances s'organisent en deux temps. Tout d'abord des exercices de respiration, de technique vocale et posture pour découvrir les organes clefs de la prise de parole. Il s'agira de re synchroniser l'utilisation de ces derniers pour relâcher les tensions, libérer la voix, armer le regard et finalement assouplir tant le corps que la pensée. Le second temps est celui de la mise en pratique directe. Les étudiants passent individuellement sur des exercices ciblés. La difficulté va croissante au fil des séances : lectures à la table, récitations, improvisations... jusqu'à placer l'étudiant en situation concrète de discours ou de présentation.

Plan du cours :

séance 1 & 2 : introduction / étude de cas

séance 3 - détente et précision articulatoire

séance 4 - irriguer la parole par la prise d'air

séance 5 - ancrage et improvisation

séance 6 - prosodie et musicalité du discours I

séance 7 - prosodie et musicalité du discours II + bilan mi-parcours

séance 8 - focus respiration abdomino-diaphragmatique

séance 9 - autonomisation des étudiants : révision des exercices d'échauffement + fiche mémo

séance 10 - s'oublier soi-même et nouer une relation avec l'audience : construire l'OREV

séance 11 - climax VS tensions / émotions VS serrages

séance 12 - passages individuels finals + bilan

Langue de l'enseignement : Français

Les avis des étudiant.e.s :

« Le cours est adapté aux besoins de chacun, axé à la fois sur la pratique et la théorie. Le professeur est musicien ce qui permet d'aborder la prise de parole en public d'une façon différente. »

« Nous apprend à ne pas paniquer en situation de stress avant une prise de parole à l'oral, mais plus généralement nous délivre une meilleure connaissance de nous-même et de notre corps. Gentil, très à l'écoute, suit la progression individuelle de chacun. »

« Bonne pédagogie, conseils, supports vidéos très utiles. Parvient à saisir les difficultés de chacun et nous amène à les franchir. »

« Un petit nombre de personnes donc un travail personnalisé. »

(Enquête de satisfaction du semestre d'automne 2016-2017)