

Dessin
Leopold Koukissa
Semestre de printemps 2016-2017



English version below

Présentation de l'enseignant : Léopold KOUKISSA

Léopold Koukissa est un artiste plasticien français. Du milieu des années 80 jusqu'au début des années 90 il a régulièrement collaboré avec la société Axe Company Ltd. au Japon (Tokyo, Sapporo, Osaka), réalisant des peintures monumentales associées à des projets architecturaux (signés Mitsuro Kaneko, Richard Rogers, Zaha Hadid...). En France, il a collaboré avec l'agence Majorelle (Composition monumentale pour le centre d'étude et de recherche Renault Guyancourt en 1996). Ses premières expositions individuelles et collectives datent du début des années 80 (MNAM/Centre Pompidou 1983, Galerie Delpheia 1982...). En marge de son activité d'artiste, il a ponctuellement travaillé, en qualité d'illustrateur, graphiste ou « storyboarder », pour diverses agences de publicité, maisons d'édition ou sociétés de production. Dans les années 2000, après validation d'une Licence en arts plastiques et Sciences de l'art (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) il participe, dans le cadre d'actions humanitaires d'aide et d'assistance aux populations sinistrées du Tsunami de 2004, à un dispositif de soutien aux jeunes victimes en Inde du Sud. Il forme dans ces circonstances, avec le concours de différentes ONG, des ateliers d'expression, associant le jeu, le dessin et la création artistique. Traduction de ses préoccupations esthétiques, il a mis au point en 2002 un type original d'images tridimensionnelles baptisées « volumetric pictures », à mi-chemin entre volume, image peinte et photographie. Utilisant différents médiums comme le dessin, la peinture, la photographie, le volume, il poursuit un travail de recherche artistique basé sur les notions de temps, de mouvement, de distance, d'espace, mais aussi de disparition et de résurgence. Léopold Koukissa travaille actuellement à la réalisation de plusieurs projets d'exposition et de films courts et moyens-métrages.

Présentation du cours :

Le cours de dessin du Bureau des Arts de Sciences-Po Paris propose aux étudiants un programme progressif d'initiation et de découverte des diverses techniques graphiques liées au dessin (crayon, graphite, pierre noire, sanguine, fusain, encres...). Si ce cours requiert de la part des étudiants une pleine participation, de l'assiduité et quelques efforts, il doit être perçu comme une source d'enrichissement personnel et comme un moment de détente et de plaisir.

Le cours se compose de douze séances de deux heures chacune, établies selon un programme prédéfini axé sur la découverte de son propre trait et le développement de ses potentialités créatives. Un enseignement par étapes prenant en considération les progrès techniques effectués par l'étudiant.

Autour de plusieurs séances thématiques réactualisant les modèles d'un enseignement académique (autoportrait, portrait, nature morte, composition végétale, modèle vivant...) y seront abordés : les techniques du trait, le dessin pur (la ligne), le dessin d'observation, le dessin d'imagination, le volume, la lumière, la perspective, la couleur.

En relation avec le thème étudié, chaque séance pourra être accompagnée d'un petit exposé appuyé de commentaires et de visuels choisis. L'occasion pour les étudiants de développer leur esprit d'analyse, d'enrichir leurs connaissances et de découvrir œuvres majeures, tendances et grands courants artistiques dans l'Histoire de l'Art. Des classiques aux modernes, des modernes aux contemporains.

Nota :

Les travaux seront réalisés essentiellement sur support papier (de 15x20cm jusqu'à 50x65cm maxi). Selon l'avancement, un même thème pourra être traité sur 2 séances. Le matériel est fourni.

Presentation :

This drawing course introduces students to a range of graphic techniques both past and present. Beginning with academic methods and themes (portrait, self-portrait, still life, chiaroscuro, life drawing, development of a subject, linear perspective), it revisits the history of drawing in order to get closer, with each session, to more contemporary techniques (the issue of temporality, topological approach, symbols and index, shade and blanks, obliteration).

It will also cover modern art, studying a variety of different techniques within which students can find their own form of expression. The idea behind this research is to enable students to discover their own creative potential. Drawing brings together the senses and the intellect, body and mind, while providing a choice terrain to free up one's imagination, an indispensable resource for the development of an individual within society, both on a personal and professional level.

Each session will deal with a different theme. Students will be asked to research elements of their own choice before the classes (photos, plants, fruits, reproductions of art works, cards and other objects). The process of creation implies learning how to make choices. This course will also provide an opportunity to explore major art works, both old and new.

Different paper formats will be used : A4, A3, royal (50x65cm).

Langue de l'enseignement : Français

Les avis des étudiant.e.s :

« Diversité de méthodes, professeur à l'écoute tout en laissant la place à notre créativité. De très bons conseils ! »

« Un vrai moment de détente ! Très sympathique, détendu, patient, chaleureux. »

« Un professeur passionné qui nous a appris quelques rudiments d'histoire de l'Art. Un vrai sens du partage et une passion pour l'art qui se ressent. »

« Prof très sympa et cultivé, plusieurs thèmes et techniques abordés, sortie à la ménagerie, très sympa, cultivé. »

« Bon professeur, bons sujets et bon traitement des sujets avec différents médiums. »

Les points forts du cours :

« La diversité des sujets proposés, les différentes techniques abordées, la bonne humeur, les connaissances techniques. »

« Ambiance, suivi personnalisé, transmission de sa passion, références à l'histoire de l'art en cours, suivi personnalisé des étudiants »

« La diversité des techniques utilisées (dessin, encre, modèles différents), sympathie) »

« TOUT surtout le professeur – il est top ! bienveillance »

« Les conseils du prof, sa gentillesse. »

« Il sait de quoi il parle, et il vient préparé. »

(Enquête de satisfaction du semestre d'automne 2016-2017)